

Analýza textu by měla rychle ukázat, že každá replika navádí na nějakou lidovou píseň. Podrobnější analýza navíc ukáže, že počty slabik v jednotlivých slovech odpovídají počtům slabik v první sloce originální písničky. Zkusíme tedy porovnat originál s šifrou a vyznačit stejné slabiky (viz níže).

Pokud však čteme přímo slabiky, dostáváme nesmysl, je tedy potřeba zamyslet se, k čemu slouží sloup. Většina děr je zalepená a na jejich místě je postupně napsáno, která strana je která. Hledáme tedy věc, která má válcovitý tvar, na "vrchní straně" 8 děr a vespod díru jednu. Jelikož druhá část se týká hudby, měla by nás bleskově napadnout zobcová flétna. Tím se také vysvětluje, proč je v nejvyšší (nejbližší ústům při hraní na flétnu) díře na vrchní straně absolutní číslo, zatímco u ostatních děr je diference - jedná se totiž o díru zcela na vrcholu flétny, které při hraní nikdy nebude zakryta.

Nyní zbývá tedy určit pro každou slabiku z písničky, na který tón je zpívána (tóninu určuje jméno orga: C org = C dur, G org = G dur), udělat správný prstoklad na flétně, přičíst k fixní třináctce všechny viditelné (prsty nezakryté) diference, převést na písmeno a přečíst:

MOST PRO PESI PRES PORGES

Použité tóny a jim odpovídající písmena:

c1 = 13	= M
d1 = 13+2	= O
e1 = 13+2+5	= T
fis1 = 13+2-8	= G
g1 = 13+2+5+4-8	= P
a1 = 13+2+5+4-8+2	= R
h1 = 13+2+5+4-8+2-13	= E
c2 = 13+2+5+4-8+2-10	= S
d2 = 13+2+5+4-8+2+1-10	= I

C org:

Já dnes ne-chci po-cho-do-vat
Já do le-sa ne-po -je-du

tam kde **le**-ží Kam-čat-ka
já do le-sa ne -pů -jdu

Haj-ný je tam hod-**ný** si -ce
Kdy-by na mě haj-ný při-šel

leč vzal by mi ra-**ke**-tu
on by mně vzal se-ke-ru

já-le-ný-ke = c1-d1-c2-e1 = MOST

C org:

Ech To -me To -me

Ach syn-ku syn-ku

na-chá-zíš se

do-ma -li jsi

dnes ve -čer ven-ku

Ach syn-ku syn-ku

Do-mys-lels už

do-ma -li jsi

ře-še-ní pro sloup

Ta-tí-ček se ptá

Ne-ra -da bych

o -ral-li jsi

a -by-chom to snad

Ta-tí-ček se ptá

zvo-ra -li víš

o -ral-li jsi

ku-do-li = g1-a1-d1 = PRO

G org:

Koč-ky le-zou ta-dy

Koč-ka le-ze dí-rou

skrz dí-ry

pes ok-nem,

Když bu-de

pes ok-nem,

ne-pr-še-ti, ta-ké

Ne-bu-de-li pr-šet

vy-kou-**knem**
ne-zmo-knem

o -ble-če-ní ne-chci
Ne-bu -de-li pr-šet

pro-mo -čit
ne -zmo-knem

koč-le-ne-knem = g1-h1-c2-d2 = PESI

C org:

Ne-sku-te-čný **Ho-lu-bič**-ky a **ská**-kat
Vy-le -tě-la ho-lu-bič-ka ze ská-ly

do výš-ky
ze ská-ly

ne -plá-nu-ju A -le vzbu-dil jsi o -či
pro-bu -di-la mo-dré o -či ze spa-ní

pře-nád-her-né je-jichž bar-va je mo -drá
pro-bu -di -la mo-dré o -či ze spa-ní

ho-lu-bič-ská = g1-a1-h1-c2 = PRES

G org:

Ha-nič-ko mi-láč-**ku**,
Čí-žeč-ku čí-žeč-ku,

pro-blém ve-li -**ký**
ptá-čku ma-lič-ký

Pro-sím teď na-po -věz
po -věz nám čí-žeč-ku

Jak se-re pták
jak se-jou mák

Tak jak když vy-pil lák
Aj tak tak se-jou mák

či jak když sně-dl **mák**
Aj tak tak se -jou mák

No **tak** jak ká-lí A
Aj tak tak se-jou mák

kdy je-de vlak
Tak se-jou mák

ku-ký-jak-se-tak-mák-tak = g1-d1-a1-fis1-h1-c2 = PORGES